

# OUVERTUREN

VON

## KÉLER BELA.

**Op.73. Lustspiel-Ouverture.** (Es dur.)  
 Orchesterstimmen (12-22 stimmig) ..... M. 6, —  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... netto „ 2, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 25.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 1, 75.  
 Für 2 Pianoforte zu 8 Händen ..... „ 3, 50.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell ..... „ 3, —  
 Für Violine und Pianoforte ..... „ 1, 80.  
 Für Flöte und Pianoforte ..... „ 1, 80.

**Op.74. Ouverture comique.** (B dur.)  
 Orchesterstimmen (12-22 stimmig) ..... „ 6, 50.  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... netto „ 2, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 25.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 1, 75.

**Op.75. Ouverture romantique.** (E dur.)  
 Orchesterstimmen (12-25 stimmig) ..... „ 6, —  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... (Es dur.) netto „ 2, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 50.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, —

**Op.76. Rákóczy-Ouverture.** (F moll.)  
 Orchesterstimmen (12-25 stimmig) ..... „ 10, —  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... netto „ 3, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 2, —  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, 80.

**Op.95. Tempelweihe. Fest-Ouverture.** (C moll.)  
 Orchesterstimmen (12-26 stimmig) ..... „ 8, —  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... netto „ 2, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 50.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, 50.

**Op.108. Ungarische Lustspiel-Ouverture.** (A dur.)  
 Orchesterstimmen (12-24 stimmig) ..... „ 8, —  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... netto „ 3, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 80.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, 50.  
 Für 2 Pianoforte zu 8 Händen ..... „ 5, 50.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell ..... „ 3, 50.  
 Für Violine und Pianoforte ..... „ 3, —  
 Für Flöte und Pianoforte ..... „

**Op.111. Französische Lustspiel-Ouverture.** (Es dur.)  
 Orchesterstimmen (12-24 stimmig) ..... M. 10, —  
 Für Militairmusik. Stimmen ..... netto „ 3, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 80.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, 80.  
 Für 2 Pianoforte zu 8 Händen ..... „ 6, —  
 Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell ..... „ 4, —  
 Für Violine und Pianoforte ..... „ 3, —  
 Für Flöte und Pianoforte ..... „

**Op.131. Italienische Schauspiel-Ouverture.** (E dur.)  
 Orchesterstimmen (12-24 stimmig) ..... „ 8, 50.  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 25.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, —

**Op.132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouverture.** (Es dur.)  
 Orchesterstimmen (12-25 stimmig) ..... „ 10, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 50.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, 30.

**Op.136. Ungarische Concert-Ouverture.** (F moll.)  
 Orchesterstimmen (12-24 stimmig) ..... „ 7, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 50.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, —

**Op.137. Spanische Lustspiel-Ouverture.** (A moll.)  
 Orchesterstimmen (12-25 stimmig) ..... „ 10, —  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „ 1, 80.  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „ 2, 50.

**Op.139. Csokonay-Ouverture.** (D moll.)  
 Orchesterstimmen (12-24 stimmig) ..... „  
 Für Pianoforte zu 2 Händen ..... „  
 Für Pianoforte zu 4 Händen ..... „

Entered at Stationers Hall.  
 Eigentum des Verlegers für alle Länder. **LEIPZIG,** Den Verträgen gemäss geschützt.  
**C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung.**  
 R. LINNEMANN.

Propriété pour la France et la Belgique de V. DURDILLY & Co à Paris, 11 bis Boulevard Haussmann.

Bei 12 stimmigem Orchester sind erforderlich: Violino I u. II, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto, Fagotto (oder Violoncello),  
 Corno I u. II, Tromba I u. II und Posaune.

Bei 15 stimmigem Orchester kommen hierzu Violoncello, Clarinetto II<sup>do</sup> und Timpani (oder gran Cassa).

Zum vollständigen Orchester gehören ausserdem: alle übrigen Stimmen. — Zu sämtlichen Ouverturen sind Partituren in Abschrift zu haben.

# Spanische Lustspiel-Ouverture.

Andante con moto.

Köler Béla, Op. 137.

SECONDO.

The musical score for the second piano part is written in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'f' (forte). The second system has a 'p' (piano) marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has alternating 'f' and 'p' markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Spanische Lustspiel-Ouverture.

Andante con moto.

Kéler Béla, Op. 137.

PRIMO.







Tempo di Bolero.





Tempo di Bolero.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *p rit.* (piano, ritardando) marking. The notation is written in a style typical of 20th-century piano repertoire, with a focus on melodic lines and harmonic support.

System 1: *f* (forte) in the bass clef, *p* (piano) in the treble clef.

System 2: *p* (piano) in the bass clef, *f* (forte) in the treble clef.

System 3: *f* (forte) in the bass clef, *p* (piano) in the treble clef.

System 4: *f* (forte) in the bass clef, *p* (piano) in the treble clef.

System 5: *ff* (fortissimo) in the bass clef, *f* (forte) in the treble clef.

System 6: *p rit.* (piano, ritardando) in the bass clef, *p* (piano) in the treble clef.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. It includes sixteenth-note runs and slurs.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.
- System 3:** Shows a transition between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with complex chordal textures.
- System 4:** Characterized by frequent triplets (*3*) in both staves, with a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff and features more triplets and slurs.
- System 6:** The final system on the page, ending with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. It includes trills (*tr*) and a final cadence.

**Allegretto.**

This page of musical notation is for a piano piece, likely a short study or exercise. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

*Allegretto.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The time signature is 3/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked *Allegretto.* and includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and slurs. The final system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

## Tempo I.

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *ff*

*p* *p*

*cresc.*

*p* *f* *ff* *f*

*decresc.*

Tempo I.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked *f* and *p*. The second system is marked *f* and *p*. The third system is marked *ff* and *p*. The fourth system is marked *f* and *ff*. The fifth system is marked *cresc.* and *ff*. The sixth system is marked *f* and *decrease.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in D major (two sharps) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, ff). The systems are arranged vertically, with each system consisting of two staves. The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody with a piano (p) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system shows a piano (p) dynamic. The fifth system features a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. It includes accents, a sixteenth-note triplet, and a trill.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar dynamics and articulation.
- System 3:** Shows a transition from forte (*f*) to piano (*p*) and back to forte (*f*). It includes many beamed sixteenth notes and accents.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. It includes triplet markings over groups of notes.
- System 5:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation is dense with beamed sixteenth notes and accents.
- System 6:** The final system on the page, featuring trills and a final cadence.

## Allegretto.

The first system of the musical score for 'Allegretto.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth-note chords and some sixteenth-note figures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melody of eighth notes, some of which are beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff.

## Tempo I. ma più mosso.

The second system of the musical score, titled 'Tempo I. ma più mosso.', also consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and some sixteenth-note figures. The lower staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the lower staff. The system concludes with a double bar line. The third system continues the piece, with the upper staff showing chords and the lower staff showing a melody. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the lower staff. The fourth system continues the piece, with the upper staff showing chords and the lower staff showing a melody. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the middle of the lower staff. The piece ends with a double bar line.



Allegretto.

17

The first system of musical notation for the 'Allegretto' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. A forte 'f' dynamic marking is present at the beginning of the system.

The second system of musical notation for the 'Allegretto' section. It continues the musical themes from the first system, with similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

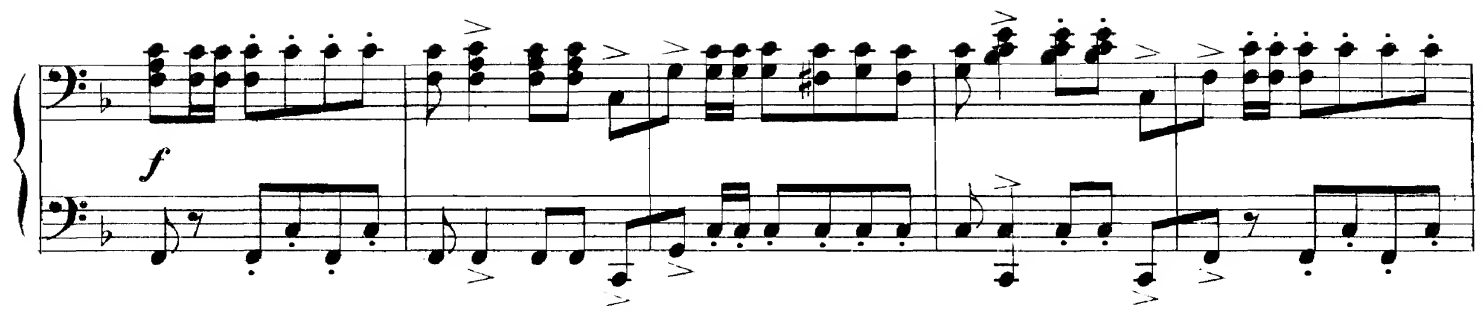
Tempo I. ma piu mosso.

The third system of musical notation, marking the beginning of the 'Tempo I. ma piu mosso' section. The tempo changes to common time (C). The music becomes more flowing and melodic. A fortissimo 'ff' dynamic marking is present in the left hand.

The fourth system of musical notation for the 'Tempo I. ma piu mosso' section. It features more complex melodic lines and some arpeggiated figures in both hands.

The fifth system of musical notation for the 'Tempo I. ma piu mosso' section. The right hand has more intricate melodic passages, while the left hand provides a steady accompaniment. A piano 'p' dynamic marking is present in the left hand.

The sixth system of musical notation for the 'Tempo I. ma piu mosso' section. It concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final melodic line in the left hand.





**Allegro vivo.**



# Orchester-Werke

im Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Streichorchester, wo nicht anders bezeichnet.

Duplirstimmen sind zu sämtlichen Werken in beliebiger Anzahl zu haben.

Diese Werke sind auch für Pianoforte, meist zu 2 und 4 Händen, sowie in verschiedenen Arrangements erschienen.

|   | M.  | Pf. |   | M.  | Pf. |  | M.  | Pf. |   | M. | Pf. |
|---|-----|-----|---|-----|-----|--|-----|-----|---|----|-----|
| Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture.   | 8.  | —.  | Kéler Béla. Op. 75. Ouverture romantique, 12—25stimmig. (E dur.)  | 6.  | —.  | Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. (F dur.)  | 6.  | —.  | Suppé, Franz von. Ouverture zur Operette: Banditenstreiche.                       | 3. | 75. |
| — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.     | 2.  | 50. | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik (Es dur.) Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.                                    | 2.  | —.  | — Op. 188. Sinfonietta für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner. (F dur.)                  | 12. | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.                          | 7. | 50. |
| Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze.   | 2.  | 50. | — Op. 76. Rákóczy-Ouverture, 12—25stimmig.  | 10. | —.  | — Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 8. (A dur.)  | 20. | —.  | — Ouverture zur Operette: Franz Schubert. Mit Benutzung Schubert'scher Motive.    | 3. | 50. |
| — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | —.  | —.  | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | —.  | —.  | — Op. 208. Im Sommer. (Ein heisser Tag. Die Jagd der Elfen. Ekloge. Zum Erntekranz.) Symphonie No. 9. (Emoll.) | 32. | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.                          | 5. | 50. |
| Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley.                     | 2.  | —.  | — Op. 95. Tempelweihe. (Der Vorbeter. — Einzug in Jerusalem.) Fest-Ouverture, 12—26stimmig. (C moll.)                         | 2.  | —.  | — Op. 209. Im Sommer. (Ein heisser Tag. Die Jagd der Elfen. Ekloge. Zum Erntekranz.) Symphonie No. 9. (Emoll.) | 30. | —.  | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.                                       | 2. | —.  |
| — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | 2.  | —.  | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | 2.  | —.  | Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu Alladin. Neue Ausgabe.  | 4.  | 75. | — Ouverture zur komischen Oper: Leichte Cavallerie.                               | 3. | —.  |
| — Op. 28. Sinfonie. No. 1. (Es dur.)  | 21. | —.  | — Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, 12—21stimmig. (A dur.)   | 8.  | —.  | — Partitur . . . . .   | 11. | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.                          | 5. | —.  |
| — Stimmen . . . . .   | 24. | —.  | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | 3.  | —.  | Reissmann, August. Op. 21. Ouverture zur Oper Gudrun.  | 4.  | 50. | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar. | 2. | —.  |
| Goltermann, Georg. Op. 37. Ouverture zu Waldmeister's Brautfahrt von Otto Roquette.   | 4.  | —.  | — Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, 12—24stimmig. (Es dur.)  | 10. | —.  | — Partitur . . . . .   | 8.  | 50. | — Ouverture zum Volksstück: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.            | 4. | —.  |
| — Stimmen . . . . .   | 8.  | 50. | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | 3.  | —.  | — Stimmen . . . . .  | 2.  | —.  | — Partitur . . . . .  | 9. | 75. |
| Hamm, J. V. Op. 25. Ueberall und nirgends. Grosses Potpourri.                         | 2.  | 50. | — Op. 131. Schauspiel-Ouverture, 12—24stimmig.  | 8.  | 50. | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.  | 3.  | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.                          | 7. | —.  |
| — Stimmen . . . . .   | 10. | —.  | — Op. 132. Jubiläumfeier. Fest-Ouverture, 12—25stimmig.   | 10. | —.  | — Op. 150. Zweite Symphonie. (C moll.)   | 15. | —.  | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.                                       | 2. | —.  |
| Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. No. 1. (C dur.)                                       | 16. | —.  | — Stimmen . . . . .   | —.  | —.  | — Op. 164. Spinnrädchen.   | 2.  | —.  | — Ouverture zu: Die Irrfahrt um's Glück.  | 3. | 50. |
| — Op. 27. Ouverture (C moll.)   | 3.  | 75. | Kleinmichel, Richard. Op. 38. No. 1. La Coquette. Air de Ballet.  | 4.  | —.  | — Stimmen . . . . .  | 2.  | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.                          | 6. | —.  |
| — Partitur . . . . .  | 7.  | 50. | — Dasselbe, eingerichtet für Militairmusik.   | —.  | —.  | Spohr, Louis. Op. 126. Concert-Ouverture im ernsten Styl. (D dur.)   | 5.  | —.  | — Stimmen . . . . .   | 6. | —.  |
| Kalliwoda, J. W. Op. 238. Ouverture No. 16. (A moll.)                                 | 4.  | 50. | — Op. 33. No. 2. Marsch zu Schiller's Turandot.   | 1.  | 50. | — Partitur . . . . .   | 9.  | 75. | — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik.                                       | 2. | —.  |
| — Op. 242. Concert-Ouverture No. 17. (F moll.)  | 4.  | —.  | — Partitur . . . . .  | 3.  | —.  | — Stimmen . . . . .  | 10. | 50. | — Ouverture zu: Des Wanderer's Ziel.  | 4. | 50. |
| — Partitur . . . . .  | 7.  | —.  | — Op. 44. Ouverture zu Schiller's Demetrius.  | 4.  | 50. | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.   | 7.  | 25. | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester.  | 7. | —.  |
| — Stimmen . . . . .   | 7.  | —.  | — Partitur . . . . .  | 8.  | 25. | — Stimmen . . . . .  | 2.  | —.  | — Ouverture zur Operette: Tantalusqualen.   | 3. | —.  |
| Kéler Béla. Op. 24 u. 25. Aufmunterungs-Polka u. Masken-Galopp.                       | 5.  | —.  | Leutner, A. Op. 42. Festouverture.  | 9.  | —.  | — Op. 209. Im Sommer. (Ein heisser Tag. Die Jagd der Elfen. Ekloge. Zum Erntekranz.) Symphonie No. 9. (Emoll.) | 4.  | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.                          | 5. | 50. |
| — Op. 68. Souvenir de Wiesbade. Polka.  | 2.  | 25. | — Stimmen . . . . .   | —.  | —.  | — Op. 208. Im Sommer. (Ein heisser Tag. Die Jagd der Elfen. Ekloge. Zum Erntekranz.) Symphonie No. 9. (Emoll.) | 8.  | —.  | — Ouverture zu: Tricocheu. Cacolet.   | 8. | —.  |
| — Op. 70. Sängergruss. Festmarsch zum ersten deutschen Bundesgesangsfeste in Dresden. | 2.  | 50. | Ortega, Aniceto. Marcha Zaragoza. (Zaragoza-Marsch.) Auch für kleines Orchester und für Streichinstrumente allein ausführbar. | 3.  | —.  | — Stimmen . . . . .  | 2.  | —.  | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 15stimmig.                             | 5. | 50. |
| — Op. 73. Lustspiel-Ouverture, 12—22stimmig. (Es dur.)                                | 6.  | —.  | — Stimmen . . . . .   | —.  | —.  | Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper Pique Dame.   | 3.  | 75. |   |    |     |
| — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.     | 2.  | —.  |   |     |     | — Partitur . . . . .   | 10. | 50. |   |    |     |
| — Stimmen . . . . .   | —.  | —.  |   |     |     | — Stimmen . . . . .  | 10. | 50. |   |    |     |
| — Op. 74. Ouverture comique, 12—22stimmig. (B dur.)                                   | 6.  | 50. |   |     |     | — Dieselbe, einger. für kleines Orchester, 12—15stimmig.   | 7.  | 25. |   |    |     |
| — Dieselbe, eingerichtet für Militairmusik. Auch ohne Holzinstrumente ausführbar.     | 2.  | —.  |   |     |     | — Stimmen . . . . .  | 2.  | —.  |   |    |     |
| — Stimmen . . . . .   | —.  | —.  |   |     |     | — Op. 209. Im Sommer. (Ein heisser Tag. Die Jagd der Elfen. Ekloge. Zum Erntekranz.) Symphonie No. 9. (Emoll.) | 4.  | —.  |   |    |     |